

LES JOURNÉES  
— DES PLANTES  
DE COURSON  
— À CHANTILLY

15.16.17 MAI 2015

DOSSIER DE PRESSE I



DOMAINE DE CHANTILLY

[domainedechantilly.com](http://domainedechantilly.com)

Rédaction par Dany Sautot

Prochain dossier de presse le 30 mars 2015

# LES JOURNÉES DES PLANTES DE COURSON À CHANTILLY

## Sommaire

<b>Avant-propos</b> .....	<b>4</b>
Le Domaine de Chantilly – un lieu d’exception	
De Courson à Chantilly – une même exigence	
Le Jardin Anglais du Domaine de Chantilly	
<b>I. PLANTES &amp; TRANSMISSION, LE THÈME 2015</b> .....	<b>6</b>
<b>II. ÉVÉNEMENTS</b> .....	<b>7</b>
1. Conférence de Roy Lancaster	
2. Exposition <i>Œillets, Tulipes, Anémones. Les fleurs du Grand Condé</i>	
3. Nouveaux exposants	
<b>III. L’ACTUALITÉ DES PLANTES</b> .....	<b>8</b>
1. Du côté des vivaces, des bulbes et des graminées .....	<b>8</b>
2. Du côté des arbres et des arbustes .....	<b>10</b>
<b>IV. AUTOUR DU JARDIN</b> .....	<b>12</b>
<b>V. CONFÉRENCES</b> .....	<b>14</b>
<b>INFORMATIONS PRATIQUES</b> .....	<b>15</b>

# Avant-propos

Le Domaine de Chantilly, désormais organisateur des Journées des Plantes, accueille la 62<sup>ème</sup> session de ce rendez-vous incontournable avec l'aide bienveillante d'Hélène et de Patrice Fustier.

Du parc de Courson, rendez-vous des plus grands paysagistes des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles, au parc de Chantilly, écrin du Grand parterre d'André Le Nôtre réalisé à la fin du XVII<sup>e</sup> siècle et du Jardin Anglais dessiné par Victor Dubois en 1817, les Journées des Plantes de Courson à Chantilly s'apprêtent à illustrer à leur tour, cette osmose si particulière entre un lieu où s'écrit l'histoire du jardin et du paysagisme avec celle des plantes ornementales.

## Le Domaine de Chantilly, un lieu d'exception

Alors que les visites des pépiniéristes et de l'ensemble des exposants des Journées des Plantes de Courson se succèdent à Chantilly afin d'y découvrir le **Jardin Anglais**, futur cadre de la manifestation, l'ensemble du Domaine se met sur son trente et un en l'honneur de l'événement. Ainsi, tout est étudié, testé, peaufiné pour que cette première session soit un enchantement aux yeux exigeants des « habitués de Courson », des jardiniers avertis aux simples amateurs, mais aussi de tous ceux qui aiment profiter de ce rendez-vous et de son atmosphère particulière pour une sortie en famille ou entre amis.

Les Journées des Plantes se dérouleront sur une longue prairie, déclinant en pente douce depuis le cadre somptueux du bassin de Beauvais et de sa cascade et, s'ouvrant au-delà des douves, sur une splendide vue du Château. Une **situation idéale** pour embrasser d'un seul coup d'œil ce paysage grandiose, façonné par le génie de ses bâtisseurs et concepteurs successifs.

**Quel plus beau lieu pour parler des plantes et du jardin que de se retrouver dans ce lieu témoin de l'art paysager depuis plus de quatre siècles ?**

## De Courson à Chantilly, une même exigence

Acquise au cours de ces trois dernières décennies, la renommée hors frontières des Journées des Plantes de Courson s'est imposée grâce à son **Jury National** et à son **Jury International**, tous deux garants du respect de la Charte de Courson. Composés par les représentants de la fine fleur de la botanique et de l'horticulture européenne, ces jurys se retrouveront à Chantilly pour continuer à décerner les Mérites désormais de Chantilly selon les critères d'excellence des **Mérites de Courson** en vigueur depuis 1989.

## Le Jardin Anglais du Domaine de Chantilly

### Le nouveau cadre des Journées des Plantes de Courson

Planté de grands arbres remarquables, le charme du Jardin Anglais se révèle au gré du tracé en courbe de ses chemins serpentant parmi de vastes prairies. Ici, l'eau se prête au dessin romantique de l'architecte Victor Dubois (1817). Sagement canalisée dans des biefs, elle s'écoule sous le Pont des Grands Hommes, sertit l'Île d'Amour, rejoint le bassin de Beauvais qu'elle anime de jets en colonne avant de dégringoler du haut d'une cascade comme au temps de Le Nôtre. Fabriques, treilles, statuaires et vasques participent de ce juste équilibre entre le végétal, l'eau et l'objet manufacturé symbole de la main de l'homme.

Après une campagne de restauration et de restitution entreprise entre 2011 et 2013, le Jardin Anglais s'apprête à accueillir deux fois par an, les Journées des Plantes de Courson transmises, désormais, au Domaine de Chantilly.



▲ *Dahlia imperialis*



# I. PLANTES & TRANSMISSION, LE THÈME 2015

Au cours de cette année de transition, les sessions de printemps et d'automne des Journées des Plantes de Courson à Chantilly seront dédiées à la transmission traitée selon les plantes.

Quels sont les arbres, arbustes, vivaces et bulbes aptes à résister aux époques et aux modes ? Depuis quelques années, la transmission s'inscrit dans les sujets d'actualité régulièrement traités par les médias. Dans le domaine du jardin, s'il est souvent question de la nécessaire transmission des savoir-faire, celle du végétal n'est que rarement abordée.

Ce thème, « Plantes & Transmission », est l'occasion de partir à la rencontre des pépiniéristes afin qu'ils sélectionnent dans leur production la plante qui, selon leur expérience et leurs observations, répond le mieux aux critères de transmission. Il sera question de beauté bien entendu, mais aussi de rusticité, d'adaptabilité, de sols et d'expositions.

Un inventaire qui sera enrichi par l'intervention de paysagistes mais aussi de personnalités œuvrant dans des jardins botaniques et des jardins historiques.

Ces plantes et réflexions seront réunies dans une première Fiche Thématique consacrée au printemps avec des arbustes beaux du printemps à l'automne que ce soit par leur floraison, leur parfum, leur feuillage et leur fructification ; les grimpances, merveilleuses acrobates, seront de la partie et, bien sûr, toutes sortes de vivaces ! Chacune de ces plantes sera accompagnée des précieux conseils de « son » pépiniériste.

## Le thème dans les allées

- Il sera traité par une majorité de pépiniéristes et d'associations.
- Franck Sadrin d'Un Jardin au Mont-Blanc prépare une exposition consacrée aux plantes rapportées du Yunnan (Chine), par le père Jean-Marie Delavay au cours de la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.



▲ Iris

## II. ÉVÉNEMENTS

### 1. Une conférence exceptionnelle avec Roy Lancaster !

En 1988, **Roy Lancaster** donnait à Courson une conférence qui devait marquer tous les esprits. Son sujet traitait de l'important tribut des missionnaires français en Chine quant à l'introduction de centaines de plantes chinoises dans les jardins européens. Vingt-sept ans plus tard, Roy Lancaster revient évoquer cette histoire

sous l'angle des nouvelles connaissances et recherches occasionnées par ce passionnant sujet lors d'une conférence en compagnie de **Jane Kilpatrick** auteur de l'ouvrage *Fathers of Botany - The Discovery of Chinese Plants by European Missionaries*, publié en 2014 par *The University of Chicago Press*.

### 2. Exposition

#### *Œillets, Tulipes, Anémones. Les fleurs du Grand Condé.*

Cabinet des Livres du Château de Chantilly, du 12 mai au 12 août 2015

En cette année consacrée à la transmission, le patrimoine conservé par le Cabinet des Livres du Château de Chantilly offre une magnifique opportunité d'illustrer ce thème autour du Grand Condé. Acteur de la Fronde, ce redoutable guerrier, condamné, exilé puis pardonné, partageait avec Louis XIV, le goût de la grandeur comme en témoigne, pour l'un et l'autre, leur parc respectif dessiné par André Le Nôtre. Au terme d'une véritable enquête effectuée dans le cœur précieux des archives, tout un pan méconnu de la personnalité du Grand Condé se révèle. **Des courriers, des plans, des livres de comptes datés entre 1670 et 1695 mettent en évidence le goût des plantes d'un véritable amateur.** Les jardiniers le savent, le jardin est une pas-

sion qui se partage, qui fut souvent l'objet de riches correspondances. Cette passion, le Grand Condé la partageait avec son conseiller **Henry Caboud**, avocat au parlement de Paris mais collectionneur de bulbes avant tout ! Il l'entretenait auprès du jardinier du roi, le célèbre La Quintinie, mais aussi auprès de son personnel en charge des collections de fleurs. Les livres de comptes signalent non seulement les prix prohibitifs de certaines plantes, mais également leurs origines lointaines, comme celles des bulbes en provenance de l'Empire Ottoman qui transitaient par le port de Gênes avant de gagner la France. **Une histoire passionnante et inédite à découvrir en exclusivité au Château de Chantilly !**

### 3. Nouveaux exposants

- **Dogwood Nursery, Pays Bas.** Créée en 1987. Rapidement la pépinière se spécialise dans la production de *Cornus* avec plus de 170 cultivars, l'ambition étant d'atteindre le chiffre de 300 ! La pépinière s'étend sur 3 500 m<sup>2</sup> de serres, 5 000 m<sup>2</sup> de culture en pots et 3 000 m<sup>2</sup> de culture en pleine terre. En plus des cornouillers, une sélection de *Davidia* sera proposée.

- **Pépinières de Tortefontaine.** Créées en 2002, ces pépinières sont spécialisées dans la production d'arbres tiges, de cépées et de gros sujets. Installées dans le Pas de Calais, elles produisent des arbres en pleine terre dont une majorité est parfaitement adaptée aux climats tempérés.

- **Les hôtels à insectes.** Fabriqués en Belgique, ces hôtels sont réalisés sur mesure, selon les besoins et selon les insectes. Réalisés en mélèze issu de forêts gérées durablement, ces hôtels seront l'occasion d'en savoir davantage sur ces hôtes du jardin, alliés du jardinier !



▲ Hôtel à insectes

## III. L'ACTUALITÉ DES PLANTES

### 1. Du côté des vivaces, des bulbes et des graminées

#### Les dures à cuire

- Elles ne craignent ni le froid, ni la chaleur. Au **Jardin d'Adoué**, elles sont adaptées au climat continental qui règne en Lorraine ; une préparation qui les prédispose à être naturellement résistantes et faciles !
- L'acclimatation est aussi à l'ordre du jour chez **Ferdinandushof** où le maître des lieux, Wilko Karmelk, s'obstine à cultiver des vivaces rares et souvent d'origine exotique qu'il adapte au climat froid des Pays-Bas. Le spectacle sera garanti avec une foule de **dahlias** (tubercules) et des **eucalyptus rustiques**.
- Attractives et résistantes, c'est le credo de **Bergalp** aux Pays-Bas, dont les petites merveilles intègrent si bien les rocailles, les bordures, les bacs des terrasses et des balcons.
- Un peu plus bas, en Belgique, ce sont toujours des vivaces rustiques, résistantes au froid et à la chaleur que l'on retrouve chez **Meers Vaste Plantenkwekerij** dont des échinacées, des astrantes, des heuchères...

#### Du goût, des saveurs, des parfums...

- Au printemps c'est le temps des rhubarbes ornementales et pour la cuisine, cultivées par le **Domaine de la Source** ; elles seront accompagnées de cloches de forçage ; des tiges de différentes variétés seront également proposées.
- Des légumes anciens, des aromatiques, des condimentaires, des médicinales... c'est presque un jardin de simples auquel **Jean-Marc Parra** convie les amateurs dans sa **Ferme des Saveurs**.
- **Laurent Bourgeois** prépare une exposition consacrée à la transmission des savoirs à partir de nombreuses plantes choisies parmi les quelque 300 taxons qu'il cultive dans sa pépinière **Arom'Antique**. Comme d'habitude, des nouveautés seront présentées dont des thym, des menthes ou encore des romarins. Pour parfaire ses connaissances, les dernières publications de Laurent Bourgeois seront proposées sur le stand.
- La pépinière **Lowgardens Nurseries & Consultancy** cultive des plantes aux multiples bienfaits pour la santé. Outre des semis d'essences arboricoles rares, la pépinière proposera une réflexion sur le champ énergétique des plantes et des arbres.

#### Les belles surprises des bulbes

Rien n'est plus mystérieux qu'un bulbe ! Quelle merveille sortira de cette petite centrale autonome qui ne laisse rien deviner ? À voir à **La Bulberaie** où **Nathalie Adam** proposera une gamme classique et de collection tout en animant des ateliers pour apprendre à les planter dans les meilleures conditions. Rendez-vous également

chez **Paul Geens** dont le stand réserve toujours de belles surprises mais également des agapanthes et des pivoines. Chez **Plantworld Holland**, le raffinement est toujours de la partie que ce soit dans par la taille des miniplantes dont des bulbes mais également de ravissantes alpines ou encore par leur présentation attrayante.

#### Elles aiment l'ombre !

- Chez **Flos Sabaudiae**, les plantes sont originaires des montagnes. À noter une première introduction en Europe d'un **Boehmeria** (une urticacée originaire d'Asie) au feuillage panaché ainsi que de nouvelles variétés d'**Epimedium**. La pépinière présentera également ses collections de **Polygonatum** ainsi qu'une foule de petites merveilles alpines.
- Les **Epimedium** et les **Polygonatum** seront également de la partie chez **Vert'Tige** qui présentera **Schefflera macrophylla** parmi les nouveautés ainsi que toute une sélection de plantes rares venues d'Asie.
- Les vivaces des sous-bois japonais seront à l'honneur chez **Sous un Arbre Perché**, bien sûr on retrouvera les



*Polygonatum*, les ravissants *Saxifraga fortunei* et, parmi les arbustives, une sélection de leur collection d'*Hydrangéas* dont *H. serrata*, *H. involucrata*, *H. aspera*.

• Des vivaces pour l'ombre mais aussi des arbustes rustiques d'origine asiatique à la **pépinière des Avettes**, détentrice de la collection nationale d'*Epimedium* labélisée par le CCVS.

## Les filles du bord de mer

• **Créa' Paysage** cultive avec bonheur les bords de mer que ce soit avec des bambous ou des graminées ; présentation de *Chusquea couleou*, le bambou du Chili, une nouveauté au feuillage serré et remarquable, peu connue du grand public et des collectionneurs.

• La **pépinière de l'Île** est spécialisée dans la production de plantes de climat doux et de bord de mer. Parmi ses grands succès, ses collections d'*agapanthes* et d'*Echium* seront présentées.

• Afrique du Sud, Madère, Amérique latine... les collections de plantes cultivées par **Éts Pierre Turc** sont une véritable invitation au voyage au gré des couleurs offertes par les *alstroèmères*, les *Hyppastrum* ou *Amaryllis* d'Amérique tropicale, les *agapanthes* et aussi les indispensables *dahlia*s aux longues, longues floraisons !

## Histoires d'eau

À la **Pépinière Aquatique**, **Éric Lenoir** cultive non seulement des plantes pour bassins mais également toute une gamme d'espèces endémiques, belles et habituées

des terrains frais. Une manière de cultiver et de transmettre le patrimoine naturel.

## Passion & Collections

• Le théâtre des auricules proposé par **Barnhaven Primroses** jouera une pièce dédiée à la transmission avec *Primula sieboldii* dans le rôle principal pour une intrigue ancrée dans l'époque Edo au Japon. Sinon des nouveautés à découvrir parmi lesquelles *P. s.* 'Nankin Kozakura', 'Nure Tsubane' ou encore 'Sumi Zome Genji'...

• Le **pélargonium** roi des jardins chez **Fleurs de Gascogne** avec des créations « Maison », des méconnus aussi ou encore de collection. Parmi les découvertes « utiles », **Moskitoplants®** une gamme de *pélargoniums* « répulsifs » pour chasser les moustiques.

• Bardés d'aiguilles, les **opuntias** cachent bien leur jeu. Sous leur aspect exotique se cache une âme de vrai rustique aguerrri aux amplitudes thermiques d'Amérique du Nord. À voir à la **Pépinière Vert Avril**, détentrice de la collection nationale labélisée CCVS.

• Plus de 600 espèces de **succulentes**, de toutes formes, de toutes tailles, chez **Cactus Landes**.

• **Vacherot & Lecoufle Orchidées** proposeront un « Voyage en pirogue sous les Tropiques » pour partir à la découverte du vaste monde des orchidées.



▲ *Pelargonium*

## 2. Du côté des arbres et des arbustes

### Terres de bruyère

Les rhododendrons et les azalées de toutes tailles, couleurs, feuillages aux **Pépinières de Kerfandol** en compagnie d'érables du Japon, de camélias, de bruyères aussi ; des rhododendrons et des azalées mais également une très riche collection de *Wisteria* au **Portail Enchanté** ; une sélection de plantes peu communes dont des **camélias**, mise en scène pour susciter des idées auprès des jardiniers à découvrir aux **Pépinières Le Meur**.

### On dirait le Sud...

- Aux **Pépinières des Vieilles Forges**, **Christophe Le Gall** cultive la passion des plantes australes et en particulier des arbres et arbustes de la famille des Myrtacées. Une nouveauté sera à découvrir, *Tibouchina* 'Groovy Baby', aux rameaux courts portant une généreuse floraison violette, débutant en août pour s'achever en avril. Bien sûr, la plante sera rentrée en hiver.

- Les plantes australes sont au cœur des **Éts Railhet** avec des collections impressionnantes de *Proteas*, d'*Eucalyptus* et de *Grevillea* dont une nouvelle collection de sujets greffés.

- Nouvelle adresse, nouvelle dénomination ! Les **Éts Mallet-Daubas** deviennent les **Pépinières Nature et Tropiques** tout en continuant à enchanter les amateurs d'exotisme avec leurs collections de plantes tropicales acclimatées sous nos latitudes. Trois collections seront présentées dont des **frangipaniers** et des **hibiscus herbacés**. Parmi les nouveautés : *Canna iridiflora* 'Ehemanii', une variété à fleurs retombantes couleur fuchsia et *Hibiscus x moscheutos* 'Old Yella' le premier hibiscus herbacé au très rare coloris **jaune** !

- **Fleurs du Sud** détient trois collections nationales labélisées CCVS : *Hibiscus muenchbusia* (rustiques herbacés), *Brugmansia* et *Impatiens*. La pépinière proposera à la vente trois nouveautés d'hibiscus rustiques de la gamme **Carrousel** ainsi que *Mandevilla laxa*.

- **Cannebeth** fête son **trentième anniversaire** ! L'occasion de présenter une partie de leurs collections de **bougainvilliers** et de *Lantana* telles qu'elles sont aménagées par thèmes dans le Tjardin avec un accent sur les couleurs et l'esprit de collection. Le **thème** « plantes et transmission » sera mis en scène autour du credo revendiqué par la pépinière « le végétal est porteur d'humanité ».



▲ *Alocasia* « Calidora »

## Imaginaires d'Asie et d'Amérique

- Des érables japonais, mais aussi des cerisiers à fleurs, des magnolias à retrouver chez **CECE Benoît Choteau**, chez **Un Jardin au Mont-Blanc**, ou encore chez **Botanica** avec une collection de magnolias mais aussi des tulipiers de Virginie, des chênes américains...
- **Christian Coureau** sera présent avec ses merveilleux arbres taillés en **nuages** ; **Maillot Bonsaï** enchantera les amateurs avec une collection d'*Acer palmatum*.

## À l'assaut du ciel

En illustration au thème de la transmission, les collections de **clématites** des **Pépinières Travers** réunies depuis six générations !

## Les fruitiers jouent la carte de la diversité

Les **Pépinières Chatelain** présenteront une gamme de fruitiers cultivés traditionnellement en Ile-de-France, illustration de la transmission d'un patrimoine local. Les pommes, les poires et une foule de petits fruits animeront le stand des **Pépinières du Clos Normand** avec des variétés anciennes et récentes.

## Passion & Collections

- *Rosa, Rosa, Rosam...*

Une nouvelle sélection de roses anglaises, délicieusement parfumées et remontantes, créées par **David Austin Roses** ; les grandes classiques signées **Roses Anciennes André Eve** ; une quinzaine de familles de roses botaniques à découvrir chez **Roses Loubert** ; la fameuse gamme *Generosa* et le nouveau rosier 'Women's Club' de la **Roseraie Guillot**.

- Les **fuchsias** en fête chez le spécialiste du genre, **Fuchsia Delhommeau**, avec de nouvelles variétés « maison » comme *F. 'Duchesse Anne de Bretagne'*, *F. 'René Vigan'* et *F. 'Brigitte Engerer'*.

- **Hortensias et hydrangéas**

Des variétés nouvelles et inédites ou rares présentées chez **Boos Hortensia** dont le Mérite de Courson, printemps 2014 *H. macrophylla* 'Wedding Gown' ou celui du printemps 2013, *H. paniculata* 'Sparkling'. Les **Hortensias du Haut-Bois** proposeront des sujets adultes exceptionnels par leur taille mais aussi des jeunes plants de 2 ans.



▲ Arbre taillé en nuages

© C. Coureau



▲ Roses

- **Le succès longue durée des *Cornus* !**

Ils seront présents chez **Baumschule Ebert** avec le fameux *Cornus* 'Venus', croisement entre *C. kousa* var. *chinensis* et *C. nuttallii* mais également avec des nouvelles variétés en provenance de la Rutgers University (E.U.). Plébiscités par la **Pépinière Le Try** avec une collection de plus de 200 cultivars, ils s'y partagent la vedette avec une collection délicieusement parfumée d'**hamamélis**.

## IV. AUTOUR DU JARDIN

### Du nouveau chez les éditeurs

La librairie la Nef des Livres et les Éditions **Petit Génie** présenteront leurs nouveautés 2014 et 2015 ; des séances de dédicaces des livres des Éditions Petit Génie seront organisées sur le stand.

Toutes les nouveautés des éditions **Ulmer** seront là, accompagnées de leurs auteurs.

### Jardiner

- **Terre-en-l-air** propose ses gammes de **Lopins Malins** sous forme de mini-jardins citadins en bois, surélevés pour une pratique de jardinage confortable, à tout âge et selon toutes les possibilités dont l'accès en fauteuil roulant. Une nouveauté du côté des **Lopins Zen**, avec une séparation végétalisée sous forme de pause gourmande.
- **Botanique Éditions** ou l'art de jardiner en beauté avec des outils malins mais aussi les célèbres étiquettes pour nommer les végétaux du jardin. Un atelier gratuit sera organisé par **Felco** pour redonner une seconde jeunesse aux sécateurs fatigués !

### Aménager

- **Meubles de jardin Patrice Potier** présentera différents modèles de chaises, tables et fauteuils issus de la tradition de cette grande maison de mobilier de jardin dont la caractéristique est de proposer un mobilier pliant sans aucune soudure, mais riveté ou chantourné à la main. Parmi les **nouveautés** : un salon « Charmille ». Un **clin d'œil au thème** sous forme d'un reportage photographique de meubles anciens.
- **La couleur** au rendez-vous pour le mobilier de jardin **Prelass**. Fabriqués en centre Bretagne, ces meubles sont réalisés dans des bois issus de forêts françaises gérées durablement, les produits de finitions tels que les lasures ou les laques sont fabriquées à partir de produits naturels.
- Chez **Tectona**, le mobilier d'extérieur conjugue beaux matériaux et savoir-faire pour des créations classiques et contemporaines, toujours confortables. Cette année, la jeune designer **Constance Guisset** a imaginé la ligne « Seashell », à la fois esthétique et ergonomique.
- **Art Jardin** présentera une serre en bois aux dimensions idéales (3 x 3 m) à installer dans un jardin de taille moyenne, ainsi qu'un gazebo et des cabines de plage.
- **Jardins Animés** proposera cinq serres et un équipement complet du jardin...



© P. Potier

## Embellir

Une maison en Toscane rend les plantes encore plus belles ! Son secret ? La Terra Cotta travaillée à la main

pour créer de splendides pots, non gélifs.

## Représenter le jardin

- **Jean-Claude Courtat** réalise des séries de pastels consacrées aux paysages de potagers mais aussi aux portraits de fruits et de légumes.

- **Florence d'Ersu et Philippe de Kersabiec** réalisent des plans de jardins et de propriétés à l'encre et à l'aquarelle, une manière de transmettre au sein d'une famille, l'image d'un lieu aux générations futures.

## Du côté du rêve

- **L'Atelier du Rivage** présentera une barque traditionnelle, mais aussi deux cabanes dont une réservée aux enfants dans un mini jardin potager réalisé par **Jeanne Dubourdieu** ainsi que des nichoirs à canards.

- **Jeanne Dubourdieu** créera une ambiance de jardin pour donner envie aux gens de rêver ! Des légumes anciens seront mêlés à des vivaces... À suivre !

- **Truffaut** prépare un jardin tout blanc ! À suivre...

## Dehors et tout confort

Chez **Evergreen**, avec les vêtements mais aussi tous les accessoires du jardiner chic à la mode britannique ! Un petit tour s'impose chez **Dubarry of Ireland** pour trou-

ver « les » bottes ou encore les vestes, chemises, imperméables pour rester impeccable au jardin !

## V. CONFÉRENCES

### Vendredi 15 mai

**16h - Jane Kilpatrick & Roy Lancaster, *Fathers of Botany / The discovery of Chinese plants by European missionaries***

Jane Kilpatrick est l'auteur de l'ouvrage *Fathers of Botany - The Discovery of Chinese Plants by European Missionaries*, publié en 2014 par The University of Chicago Press. Elle emmènera son auditoire à la suite de quatre missionnaires français partis en Chine au cours de la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle. Ce furent les premiers botanistes et chasseurs de plantes à parcourir la Chine de l'intérieur d'où ils expédièrent quantité de plantes inconnues à destination des jardins botaniques européens, provoquant un engouement sans précédent auprès des

amateurs de plantes. Ces pères du clergé, mais aussi de la botanique, s'appelaient Armand David, Jean-Marie Delavay, Paul Guillaume Farges et Jean André Soulié. Botaniste internationalement reconnu et spécialiste de la flore chinoise, Roy Lancaster évoquera les plantes découvertes par ces quatre missionnaires.

La conférence sera suivie d'une séance de dédicaces de l'ouvrage *Fathers of Botany - The Discovery of Chinese Plants by European Missionaries*, The University of Chicago Press, 2014.

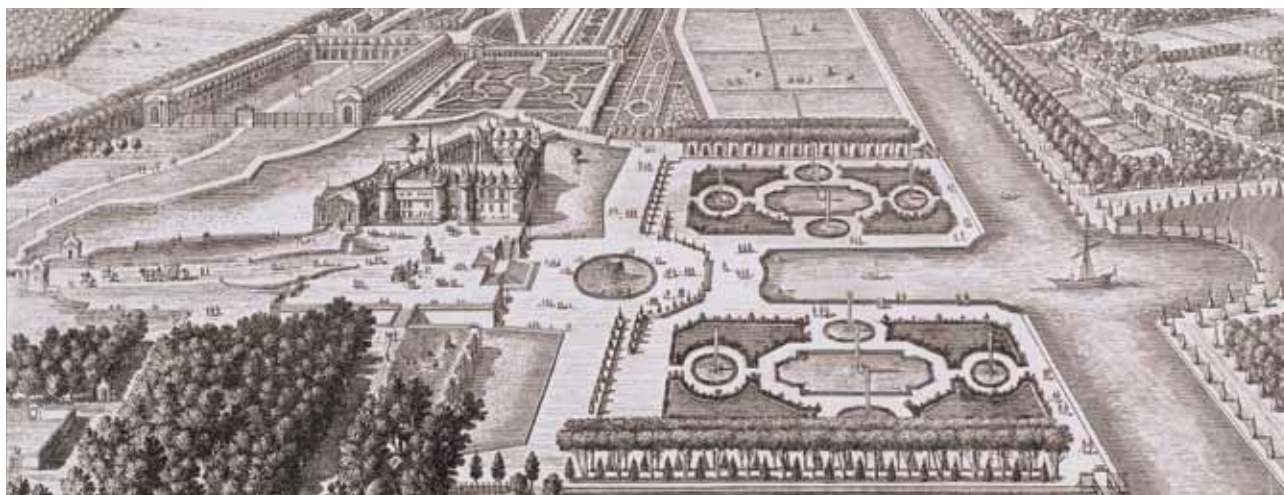
### Samedi 16 mai

**11h - Mathieu Constans, *Le jardin des 5 sens à Yvoire***

Chef jardinier de ce merveilleux jardin des bords du lac Léman, Mathieu Constans tente chaque jour d'enrichir ce lieu où 1300 espèces de plantes cohabitent et où le visiteur est invité à toucher, sentir, goûter, s'évader et apprécier la

diversité des plantes dont une majorité de vivaces. Classé « Jardin Remarquable », le jardin des 5 sens a été créé il y a plus de vingt-cinq ans par la famille d'Yvoire.

**14h - Olivier Bosc et Florent Picouleau, *Œillets, tulipes, anémones, les fleurs du Grand Condé*** (cf. Événements p. 7)



▲ Adam Perelle, *Vue générale de Chantilly du côté de l'Entrée*, détail

### Dimanche 17 mai

**16h - Isabelle Olikier-Luyten, *Roses, les meilleures variétés pour petits jardins***

Enseignante vivant dans un petit village du Hainaut, à proximité de Lille, elle vit depuis une vingtaine d'années dans une ancienne ferme dans le jardin de laquelle elle a créé un véritable petit éden dédié aux roses associées à une foule de vivaces, annuelles et bisannuelles. Son blog « A little bit of paradise » rend compte de ses deux passions, le

jardinage et la pâtisserie. Elle a mis à profit son expérience en rassemblant ses conseils, ses coups de cœur et 127 variétés de roses dans *Roses, les meilleures variétés pour petits jardins*, publié aux éditions Ulmer. La conférence sera suivie par une séance de dédicaces.

# INFORMATIONS PRATIQUES

## Horaires d'ouverture des Journées des Plantes les 15.16.17 mai 2015

De 10h00 à 19h00\*

\* le Château et les Grandes Écuries ferment à 18h00, le Parc, à l'exception du Jardin Anglais, reste accessible jusqu'à 20h00.

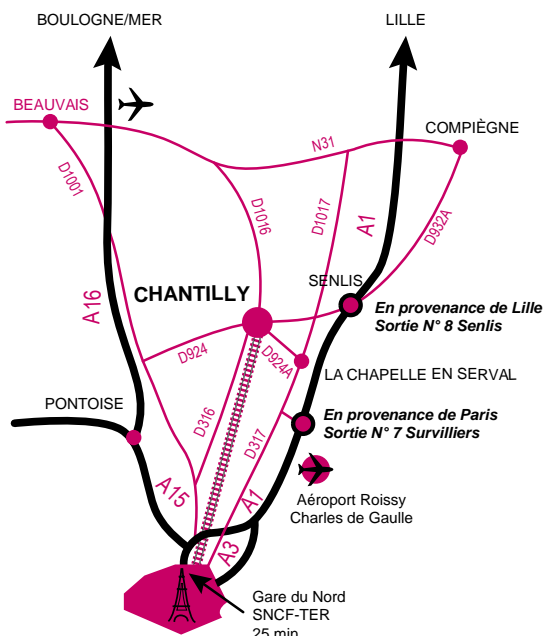
## Tarifs des Journées des Plantes les 15.16.17 mai 2015,

donnant accès aux Château, aux Grandes Écuries  
et à la totalité du Parc

Plein tarif	17 € <i>en prévente**</i>	Tarif réduit***	10 € <i>en prévente**</i>
	20 € <i>vente sur place</i>		12 € <i>vente sur place</i>

\*\* en prévente sur le site internet : [www.domainedechantilly.com](http://www.domainedechantilly.com)

\*\*\* enfants, membres des associations horticoles présentant un justificatif



## Accès Chantilly



20 min de l'aéroport Paris Charles de Gaulle et 40 km de Paris centre.



Par la route : depuis Paris, autoroutes A3 et/ou A1 sortie « N°7 Survilliers » ou D316 et D317 ; depuis Lille et Bruxelles, autoroute A1 sortie « N°8 Senlis ».



Par train : depuis Paris gare du Nord, grandes lignes, Paris-Chantilly en 25 min environ.

## Informations & Contacts

### Agence de relations presse

Heymann, Renoult Associées - Agnès Renoult  
Eléonore Grau - [e.grau@heyman-renoult.com](mailto:e.grau@heyman-renoult.com)  
Abigail Nogues - [a.nogues@heyman-renoult.com](mailto:a.nogues@heyman-renoult.com)  
Tel. : 01 44 61 76 76 - [www.heyman-renoult.com](http://www.heyman-renoult.com)

Fondation pour la sauvegarde et le développement du Domaine de Chantilly

7, rue du Connétable - 60500 CHANTILLY

[www.domainedechantilly.com](http://www.domainedechantilly.com)

Suivez-nous sur





**DOMAINE DE CHANTILLY**  
CHÂTEAU - PARC - GRANDES ÉCURIES

[www.domainedechantilly.com](http://www.domainedechantilly.com)

LES JOURNÉES DES PLANTES DE COURSON À CHANTILLY - PRINTEMPS 2015





# LES JOURNÉES — DES PLANTES DE COURSON — À CHANTILLY

Fiche Thématique - Printemps 2015

## Plantes & Transmission (1<sup>re</sup> partie)

Depuis quelques années, la transmission s'inscrit dans les sujets d'actualité régulièrement traités par les médias. Dans le domaine du jardin, s'il est souvent question de la nécessaire transmission des savoir-faire, celle du végétal n'est que rarement abordée.

Au cours de cette année de transition, les sessions de printemps et d'automne des Journées des Plantes de Courson à Chantilly sont « naturellement » dédiées à la transmission et à ses différentes expressions. Que signifie-t-elle pour un jardinier, qu'impose-t-elle à un paysagiste, quel rôle tient-elle auprès des pépiniéristes ? Quels rapports aussi entretient-elle avec l'histoire, avec les jardins botaniques ? Autant de questions pour lesquelles l'avis des acteurs de la filière horticole et botanique a été sollicité.

Cette première fiche thématique débute par un tour dans le jardin de Claude Monet à Giverny en compagnie de James Priest pour appréhender la subtilité d'une transmission respectueuse du maître des lieux ; elle se poursuit avec un hommage aux grands botanistes français de la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle dont les expéditions en Asie ont permis de constituer un fabuleux patrimoine végétal ornemental qui s'est transmis par le biais des jardins botaniques, des grands jardins et des pépiniéristes. Enfin, un grand tour de France des pépiniéristes donne au terme transmission différentes interprétations et illustrations. Il est question de beauté bien entendu, mais aussi de rusticité, d'adaptabilité, selon les régions.



DOMAINE DE CHANTILLY

## Giverny, le jardin de Claude Monet symbole d'une transmission adaptée

La transmission se pose en vrai dilemme pour les responsables de jardins historiques qui doivent se livrer à une interprétation du passé avec les outils du présent pour respecter au mieux le jardin d'origine. Un travail d'analyse auquel se livre quotidiennement le paysagiste **James Priest**, chef jardinier de la Fondation Claude Monet à Giverny et membre du jury de Chantilly « Botanique & Horticole » et qui **donne de la transmission une idée d'adaptation davantage que de soumission**. Où l'œuvre du peintre guide le choix des plantes, où il est question d'effets recherchés fidèles aux tableaux. Certaines variétés du temps de Monet ayant disparu, leur remplacement par de plus récentes s'est imposé. À propos de ses interventions, James Priest confie que « le travail consiste à sélectionner parmi toutes les plantes du jardin, celles qui sont les plus utiles ; il ne s'agit pas de planter un maximum de variétés, mais de réaliser les compositions les plus proches de la peinture de Monet. Certaines plantes produisent les mêmes effets, autant sélectionner celles qui sont le plus parlantes en terme de pigments, de coloris pour rester dans l'esprit des tableaux. Et parmi celles-ci, les plantes qui tiennent le plus longtemps dans la saison. Du temps de Monet, beaucoup de floraisons ne dépassaient pas deux semaines. On a réduit le nombre de variétés chétives ou à floraison courte, sans restreindre la richesse du jardin puisqu'on a augmenté la place pour les variétés intéressantes afin que le jardin soit à la fois beau plus longtemps et fidèle à Monet. »

## D'Asie, la transmission d'un patrimoine végétal découvert par les missionnaires français au XIX<sup>e</sup> siècle

En terme de transmission, cette année 2015 devrait réparer une grande injustice avec la conférence donnée à Chantilly le vendredi 15 mai par Jane Kilpatrick et Roy Lancaster, consacrée aux botanistes français qui, au cours de la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle, ont parcouru la Chine, herborisant, récoltant quantité de graines et de boutures de végétaux alors inconnus en Europe. Expédiés dans les muséums d'histoire naturelle, mis en culture dans les jardins botaniques, nombre de ces végétaux ont considérablement renouvelé le répertoire des plantes ornementales des jardins européens. Cette conférence se réfère à l'ouvrage de Jane Kilpatrick, *Fathers of Botany - The Discovery of Chinese Plants by European Missionaries*, publié en 2014 par The University of Chicago Press. Méconnus du grand public, ces pères du clergé, mais aussi de la botanique, s'appelaient Armand David, Jean-Marie Delavay, Paul Guillaume Farges et Jean André Soulié.

## Dans les pépinières, la transmission en déclinaisons

Ce thème, « Plantes & Transmission », est l'occasion de partir à la rencontre des pépiniéristes afin qu'ils en donnent leur version. D'autant que certains d'entre eux perpétuent un métier « familial », parfois même remontant à plusieurs générations. Quel est le poids de la transmission quand il s'agit de choisir entre variétés anciennes et variétés récentes ? Les critères qui participent au succès d'un végétal ont évolué, longues floraisons, rusticité à toute épreuve, soins minimums... le jardinier contemporain est exigeant et revendique le droit à la paresse. Mais il « craque » littéralement devant une plante de son enfance, un parfum qui évoque le jardin de sa grand-mère. Un critère purement sentimental voire sensuel qui suppose que ces fameuses plantes d'antan soient

toujours en production ou qu'elles aient des sosies modernes. Cette première Fiche Thématique veut aussi illustrer le printemps avec des arbustes fleuris, des grimpantes, ces merveilleuses acrobates et, bien sûr, toutes sortes de vivaces !

## Pépinière Jean-Pierre Hennebelle, Nord Pas-de-Calais De père en fils

Enfants, Jean-Loup et Nicolas Hennebelle ont été témoins de la passion éprouvée par leur père pour les plantes parmi lesquelles ils jouaient et qu'ils apprenaient aussi à aimer. Plus tard, tous deux ont repris la pépinière paternelle qu'ils ont rebaptisée de son nom, comme s'ils ressentaient la nécessité de remplir un devoir de mémoire. Aujourd'hui, ils s'efforcent de préserver le patrimoine qu'il leur a légué, ses obtentions mais aussi sa passion pour les arbres et arbustes beaux toute l'année par leurs floraisons, leurs fructifications, leurs feuillages d'automne, ainsi que par le graphisme de leurs formes. Pour Nicolas, **la transmission ne concerne que les valeurs sûres, celles qui ont naturellement « la classe », capables de faire craquer les amoureux de la botanique pure alors qu'il s'agit de cultivars !** C'est le cas de *Prunus incisa* 'Kojo No Mai', un cerisier nain qui annonce le printemps en se couvrant de boutons floraux pourpres avant de s'épanouir, début mars, en une nuée de fleurs blanches ressemblant à des centaines de papillons, à l'automne le ravissement se poursuit sous forme d'une explosion de feuilles rouge flamboyant ; quant au bois, sa façon de tournicoter lui donne un graphisme remarquable à la façon d'un arbre tortueux. Il sera d'autant plus joli qu'il subira une taille en transparence afin de réduire le nombre de ses rameaux. La fin de la saison est celle de *Cornus kousa* 'Satomi', un petit cornouiller à la remarquable floraison rose qui annonce l'arrivée de l'été.

## La pépinière aquatique, Bourgogne Un nouveau regard pour mieux transmettre

Éric Lenoir s'attache aux charmes des plantes endémiques, celles qui trop souvent sont bannies des jardins car elles s'invitent là où elles ne sont pas prévues. C'est le cas du **plantain lancéolé** (*Plantago lanceolata*), une vivace dont les feuilles sortent d'une rosette parfaitement régulière, elle fleurit d'avril à octobre en épis hérissés de longues étamines. Elle se resème facilement et mérite d'être considérée comme une plante ayant droit de cité au jardin. D'autant que ses feuilles sont non seulement délicieuses préparées à la façon des épinards mais elles calment également les piqûres d'insectes et d'orties. Quant aux graines elles soignent les désordres gastro-intestinaux ! Autre plante endémique menacée en raison de la fragilité de son milieu, *Marsilea quadrifolia* appelée également **le trèfle des marais**. Cette fougère aquatique possède des frondes cuivrées, très jolies, dont les feuilles ressemblent à celles d'un trèfle à quatre feuilles. Elle a la particularité d'être une plante « à éclipses » qui la font disparaître du jour au lendemain pour resurgir parfois plusieurs années plus tard. Alors qu'elle tend à se raréfier dans la nature, le fait de la cultiver en pépinière participe à sa sauvegarde et assure sa transmission.

## Le Jardin du Morvan, Bourgogne Comme une madeleine

Pour Thierry Denis, la transmission s'accompagne d'histoires particulières reliant entre elles différentes générations. L'une de ses aïeules vivait dans une maison au pied de

la cathédrale d'Autun ; dans son jardin trônait depuis les années 1880 *Crocsmia x crocosmiiflora*, à l'époque l'une des récentes obtentions du célèbre Victor Lemoine connue sous le nom de *Montbretia*. Il y a quelques années, la maison a été vendue et le nouveau propriétaire a remis à Thierry Denis la souche de cette plante « familiale » qui, désormais, a rejoint le catalogue de la pépinière. Une vraie rustique aux couleurs de feu ! Thierry Denis évoque également une star du Second Empire, *Fuchsia 'Thérèse Dupuy'* aux grandes fleurs rouges et violettes, un vrai poncif cultivé sur toutes les façades est des murs de jardin. Sa facilité était telle qu'il se transmettait par bouture d'une génération à l'autre, d'un jardinier à l'autre et qu'il avait fini par disparaître des catalogues. Passé de mode il a été redécouvert par Thierry Denis dans un parc du haut Morvan, sans doute l'un des endroits les plus froids de France. Depuis, il a été de nouveau bouturé et a intégré le catalogue de la pépinière ! Enfin, gros plan sur « le » plus grand succès commercial du Jardin du Morvan depuis vingt ans ! Le plus que parfait *Sedum sieboldii*, Mérite de Courson automne 2010. Capable d'enchanter un simple rebord de fenêtre comme un parc princier. Si bien proportionné qu'il semble avoir été taillé par des mains de fée, si abondamment fleuri qu'il en paraît irréel, si simple de culture qu'il devrait être obligatoire... Bref, s'il n'en restait qu'un !

### Le Jardin d'Adoué, Lorraine Perpétuer un patrimoine

Installée à proximité de Nancy, Monique Chevry s'est passionnée pour le travail du célèbre pépiniériste de l'Art Nouveau, Victor Lemoine. Après avoir travaillé sur l'ensemble de ses catalogues, elle a recherché certaines de ses obtentions ou encore certains grands succès dont il fut à l'origine. C'est le cas de *Clematis texensis 'Étoile Rose'*, une clématite obtenue en 1903, dont la fleur a la forme d'une tulipe botanique rouge cerise bordée de rose. Victor Lemoine fut l'un des premiers à hybrider les clématites herbacées ; ainsi *C. viticella 'Venosa Violacea'* date de 1884, elle porte des fleurs violettes à médiane blanche. Parmi les vivaces, Victor Lemoine a créé de nombreuses potentilles dont, en 1889, *Potentilla 'Mont d'Or'*, aux fleurs doubles, jaune d'or, fleurissant en été ou encore *P. 'Volcan'*, de 1868, aux fleurs doubles, rouge sang et velouté. Enfin, Victor Lemoine fut le premier à commercialiser la fameuse **Anémone du Japon 'Honorine Jobert'**, un succès qui a démarré en 1860 et qui est toujours d'actualité ! Bref, **Monique Chevry** s'attache à transmettre, en la racontant et en l'illustrant, l'une des pages les plus riches de l'horticulture française.

### La Bulberaie, Aquitaine Transmettre ? L'affaire de tous !

Nathalie Adam se définit comme étant une « **passeuse** » de bulbes. Il suffit de la voir sur son stand pour comprendre son engagement auprès du grand public afin que chaque amateur devienne l'ambassadeur du monde végétal en général, des bulbes en particulier. Aujourd'hui le marché mondial des bulbes est aux mains des producteurs hollandais qui par milliers perpétuent un savoir-faire unique, acquis au cours des siècles. Une affaire d'État en quelque sorte ! Bien sûr il existe des producteurs de bulbes qui ne sont pas hollandais, mais ils sont très peu nombreux et, en général, extrêmement spécialisés dans une ou deux espèces. En France, les plantes bulbeuses ont pâti de la désaffection du jardin qui s'est manifestée au lendemain de la Première Guerre mondiale. Au point que certaines d'entre elles sont tombées dans l'oubli. Aujourd'hui, Nathalie Adam ne

se contente pas de les vendre mais elle accompagne chaque vente d'une histoire suffisamment marquante pour que chaque acheteur en devienne, à son tour, le dépositaire. Elle invite ses clients à écrire le nom en latin de leur achat, afin qu'ils repartent avec une étiquette et, surtout, qu'ils se familiarisent avec ce nom afin de savoir nommer la plante. Parmi les bulbes qui symbolisent le mieux la transmission, elle cite volontiers *Fritillaria meleagris*, la fritillaire pintade ou œuf de vanneau, dont le souvenir a franchi les générations, sans doute en raison de sa fleur en forme de cloche au motif de damier rose quadrillé de pourpre qui s'agitait dans les prairies humides. Et puis, parmi les incontournables ancrés dans la mémoire collective, *Lilium candidum*, le célèbre lis de la Madone au délicieux parfum, qui enchantait tous les jardins et parfumait les églises dès sa floraison en mai juin selon la région.

## Jean-Marc Parra – La Ferme des Saveurs, Aquitaine Affaire de goûts...

Enfant, Jean-Marc Parra est élevé en Algérie par un père qui cultive les médicinales. Indépendance oblige, le petit garçon revient en France avec sa famille qui s'installe du côté de Marmande et pratique le maraîchage. Le virus prend et très vite, au début des années 1970, Jean-Marc Parra commence à s'intéresser aux espèces délaissées comme les tomates blanches 'Douce de Picardie' ou encore la 'Noire de Cosebœuf'... À l'époque, personne ne propose ce type de variétés. Jean-Marc Parra persiste et retrouve à droite à gauche des graines de plantes anciennes qu'il met en culture. À force de rechercher dans les livres les secrets de ces plantes, il acquiert une vraie culture qui englobe les légumes anciens mais aussi les aromatiques ou encore les médicinales. Tout au long de ces années, il a formé des générations de stagiaires qui se sont orientés dans ce type de culture, certains choisissant la voie de la phytothérapie. S'il reconnaît aimer toutes ses plantes, Jean-Marc Parra avoue un petit faible pour *Origanum dictamnus* (syn. *Origanum creticum*), le dictame de Crète, dont les feuilles coagulantes sont utiles pour soigner les blessures et qui est doté d'une jolie floraison parfumée. Prises en infusion, ses feuilles ralentiraient le vieillissement des cellules. Autre plante symbolisant la transmission, la **tomate jaune de Marmande** redécouverte alors qu'elle était tombée dans l'oubli, largement supplantée par la tomate rouge de Marmande !

## Jardin du Mont Blanc, Rhône Alpes Sur les traces du Père Jean-Marie Delavay (1834-1895)

Avouant une vraie passion pour le Japon et sa flore, Franck Sadrin a tout naturellement spécialisé sa pépinière dans la production de cerisiers du Japon mais aussi d'arbres, d'arbustes et de vivaces asiatiques. Une passion qu'il partage avec un autre enfant du pays, le Père Jean-Marie Delavay. Originaire des Gets en Haute-Savoie, Jean-Marie Delavay envoya à Adrien Franchet, son correspondant au Muséum d'histoire naturelle, 7 300 numéros de plantes dont 2 500 espèces alors inconnues. Il est à l'origine de l'introduction de *Clematis montana*, d'*Hydrangea paniculata*, de nombreuses potentilles, de chèvrefeuilles, de rhododendrons mais aussi de la description de *Prunus serrulata*, le merveilleux cerisier du Japon. Contacté par la Société d'Horticulture de Haute-Savoie, Franck Sadrin a recherché et mis en culture de nombreuses plantes destinées à un jardin dédié à Jean-Marie Delavay dans le centre historique d'Annecy. Une transmission sous forme d'hommage mais aussi sous forme d'une magnifique diversité.

## Pépinières Lepage, Pays de la Loire Transmission ? Une affaire de passion !

Parler de transmission avec Christian Crépin fait naître un large sourire chez l'intéressé. Dans cette pépinière qui ne cesse de se moderniser, où l'activité ne se relâche jamais, où les catalogues ont le statut d'ouvrages de référence pour toute la profession... la transmission est à l'honneur, garante de légitimité et de savoir-faire, d'excellence aussi. Le plus bel exemple d'une transmission réussie est sans nul doute symbolisé par *Erigeron karvinskianus* ! Depuis 54 ans, cette modeste pâquerette est au catalogue Lepage, mais surtout elle fait toujours partie des meilleures ventes de la pépinière ! Son secret ? Elle forme le plus ravissant des couvre-sols qui soit ! Inratable, elle se glisse aussi bien dans les fentes des murs de la ville que sur les talus campagnards, elle empêche les mauvaises herbes de proliférer, elle n'a aucune exigence particulière, sauf un peu de soleil et un sol qui ne soit pas gorgé d'eau. Persistante en climat doux, la couleur de sa floraison passe du blanc pur par temps humide au rose par temps sec. Autre plante symbolisant la transmission, *Miscanthus sinensis* var. *condensatus* 'Luc André Lepage' baptisé à Courson en 2010, l'année du cinquantenaire de la pépinière. Un hommage rendu à Luc André Lepage, propriétaire de la pépinière jusqu'en 2003 et qui fut le premier à faire connaître en France les graminées dans le domaine ornemental. Ce *Miscanthus* est issu d'une mutation spontanée trouvée sur un pied mère dont la particularité, très rare, est d'être panachée, jaune sur vert, en longueur sur des feuilles très larges. À noter qu'en 2014, à l'occasion de la remise des trophées internationaux décernés par l'ISU (*Internationale Sichtungskommission*) récompensant les vivaces les plus prometteuses au monde, *M. s.* 'Luc André Lepage' s'est classé 4<sup>e</sup> sur 170 plantes sélectionnées, la 5<sup>e</sup> place étant attribuée à une autre obtention « maison », *Molinia* 'Les Ponts de Cé' ! Une assurance « succès mondial » pour ces deux élèves des pépinières Lepage.

## Roses Loubert, Pays de la Loire Au nom de la rose ancienne

C'est en Anjou, dans la pépinière de la famille Loubert qu'il y a cinq ans, Jérôme Chéné est tombé dans le monde des roses anciennes au point de reprendre la pépinière afin de donner libre cours à sa passion. Depuis, il s'attache à faire connaître le patrimoine méconnu des roses anciennes, en particulier des roses originaires d'Anjou, dont il ne reste que 350 variétés sur les 1 400 qui étaient cultivées au XIX<sup>e</sup> siècle. Aujourd'hui quelque 2 000 variétés anciennes représentant vingt familles de roses, sont multipliées chaque année à la pépinière pour une clientèle internationale allant du Japon aux États-Unis en passant par toute l'Europe. Afin de garantir la pérennité de la collection, par ailleurs collection nationale agréée par le CCVS, les roses de la pépinière sont également conservées à la Roseraie de l'Haÿ les Roses ainsi qu'en Allemagne, dans la roseraie européenne de Sangerhausen. Parmi les rosiers symbolisant la transmission, *Rosa* 'Joasine Hanet', une création de Vibert en 1846, Mérite de Courson printemps 2012, est une variété angevine, très parfumée, remontante au point de compter de 4 à 5 floraisons par an pour un entretien zéro.

## Marcel Delhommeau, Pays de la Loire Les fuchsias, une histoire de famille

Ici, il s'agit d'aider les abeilles ou, plus exactement, de se prendre pour une abeille. D'assurer le transport de pollen depuis un pied « père » vers les pistils d'un pied « mère »

dont on a pu observer qu'il était prolifique en baies. Prélevé à l'aide d'un pinceau, le pollen est ensuite frotté sur le pistil. Une baie se forme, mûrit et donne des graines. Une fois lavées, séchées et semées, ces graines donneront naissance au bout d'un an à de futures variétés. Après, intervient un travail de sélection, parfois sept ans sont nécessaires avant qu'une ou deux variétés soient conservées et intègrent le catalogue de la pépinière. Marcel Delhommeau élève quantité de fuchsias, ces « demoiselles en jupon » dont le nombre d'amateurs ne cesse de progresser. Pour lui la transmission s'applique aux qualités qu'il s'attache à exalter à travers ses obtentions. Rusticité, floraison abondante, coloris surprenants sont autant de critères qu'il cherche à améliorer. Parmi les pieds « pères », il utilise souvent le pollen de *Fuchsia regia reitzii* 4514, un fuchsia puissant voire exubérant, particulièrement résistant et facile de culture, père du récent *Fuchsia* '**Brigitte Engerer**' dont le baptême a eu lieu en septembre 2014 sur le site de la Maladrerie Saint Lazare à Beauvais, au cœur d'une région aux hivers pouvant être très rigoureux !

## Pépinières Arnaud Travers, Centre Six générations dédiées aux clématites !

L'histoire débute sous le Second Empire. À l'époque, le grand-père du grand-père d'Arnaud Travers pratique le maraîchage et entretient un petit vignoble. Dans son jardin poussent des clématites, de curieuses acrobates fleuries qui séduisent les visiteurs au point que bien souvent ils repartent avec une bouture. Les années passant, les clématites mais aussi d'autres grimpances et des petits fruitiers sont mis en production. Les pépinières Travers sont nées ! Au moment de la Seconde Guerre mondiale, le maraîchage remplace l'activité horticole mais la collection de clématites est mise à l'abri. Bernard Travers, le père d'Arnaud, va donner un nouvel essor à la production de clématites, notamment par des obtentions maison qui améliorent leurs floraisons mais aussi leur tenue. Aujourd'hui Arnaud continue à enrichir le répertoire de la maison Travers tout en développant une véritable pédagogie autour des clématites afin de varier leur utilisation. Ainsi, associées à d'autres grimpances tels que les rosiers ou encore en les faisant courir dans des rhododendrons... leurs floraisons peuvent prolonger celles de leurs supports. Parmi les trois cent cinquante variétés cultivées par la pépinière, la récente gamme *Clematis* '**Success**'<sup>®</sup> créée par Bernard Travers force l'admiration de son fils par la quantité de fleurs qui s'épanouissent depuis la base de la plante mais aussi par ses six mois de floraison ! À titre de comparaison, l'ancienne variété *C.* '**Gipsy Queen**' ne fleurissait que trois semaines... Arnaud Travers signale une autre merveille parmi les obtentions récentes, *C.* '**Saphyra**'<sup>®</sup> **Estrella** dont le petit développement se prête à une utilisation en couvre-sol recouvert d'une nuée de petites étoiles violet clair à rose. Son avantage est qu'elle ne nécessite aucune taille car elle repart tous les ans de la base. Une autre utilisation consiste à la laisser courir sur un petit support afin de la conduire en buisson compact.

## Sous un Arbre Perché, Bretagne D'un continent à l'autre, d'une pépinière à l'autre

Olivier Galéa et Fabrice Gautier se sont spécialisés dans les **plantes de sous-bois d'origine asiatique**. Tous les ans, ils effectuent un voyage botanique au Japon, principalement à Honshu, la plus grande île nipponne dont le climat ressemble à celui de l'Europe occidentale. Une démarche qui leur a permis de monter une remarquable collection de

plantes de sous-bois, originaire du Japon et parfaitement adaptée à nos latitudes, dont les fameux *Hydrangea serrata*. Ici la transmission passe d'un continent à un autre, d'une époque à une autre. Retour dans le passé, il y a trois millions d'années. L'Europe occidentale subit de plein fouet une terrible glaciation qui épargne l'Asie. Les espèces végétales se réduisent comme peau de chagrin, seuls certains fossiles « d'avant » témoigneront d'un passé pour le moins luxuriant. Ainsi, il est fort probable que beaucoup d'espèces spontanées qui se sont maintenues au Japon étaient courantes dans nos flores européennes. Aujourd'hui ces plantes retrouvent sous nos latitudes, l'habitat qui était aussi le leur sous l'époque tertiaire. Un juste retour qui explique aussi leur parfaite adaptation !

L'histoire de Sous un Arbre Perché témoigne aussi d'un autre type de transmission, celui d'une collection de **pépinière à pépinière**. En 2011, Emmanuel de La Fonchais, créateur de la pépinière Tous au jardin, décidait de changer d'activité et de céder à Sous un Arbre Perché sa collection d'hydrangéas (*H. involucrata*, *H. aspera*) dont de rares vivaces (*Cardiandra* et *Deinantha*) afin de la perpétuer et de l'enrichir.

Dany  
SAUTOT

## Remerciements

---

Nathalie Adam, La Bulberaie  
Jérôme Chéné, Roses Loubert  
Monique Chevry, Le Jardin d'Adoué  
Christian Crépin, pépinières Lepage  
Marcel Delhommeau  
Thierry Denis, Le Jardin du Morvan  
Olivier Galéa et Fabrice Gautier, Sous un Arbre Perché  
Jean-Loup et Nicolas Hennebelle, pépinière Jean-Pierre Hennebelle  
Éric Lenoir, la Pépinière Aquatique  
Jean-Marc Parra, La Ferme des Saveurs  
James Priest, Fondation Claude Monet à Giverny  
Franck Sadrin, Un Jardin au Mont-Blanc  
Arnaud Travers, pépinière Arnaud Travers

